**Przedmiotowe zasady oceniania z języka polskiego**

**dla klas VII Szkoły Podstawowej w Biczycach Dolnych**

Przedmiotowe zasady oceniania z języka polskiego powstały w oparciu o analizę następujących czterech dokumentów:

1. rozporządzenia MEN z dnia 29 lutego 2019 roku wraz z późniejszymi zmianami w sprawie zasad oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych;
2. Statutu w Szkole Podstawowej im. Czesławy Lorek w Biczycach Dolnych;
3. programu nauczania języka polskiego – „Między nami”
4. **Zasady PZO**
5. PZO z języka polskiego ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego uczniów.
6. PZO obejmuje ocenę wiadomości i umiejętności polonistycznych uczniów.
7. Ocena ma dostarczać uczniom, rodzicom i nauczycielowi rzetelnej informacji o uzdolnieniach, postępach i trudnościach uczniów.
8. Każda ocena jest opatrzona komentarzem nauczyciela – pisemnym lub ustnym.
9. Zawartością komentarza są wskazówki dla ucznia, w jaki sposób może on podnieść osiągnięcia edukacyjne.
10. Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny formułowane są na podstawie nowej podstawy programowej oraz programu nauczania.
11. Stosuje się skalę ocen zgodną ze Statutem.
12. Wypracowania pisemne klasowe, sprawdziany, są obowiązkowe Jeżeli uczeń nie przystąpił z powodów usprawiedliwionych bądź nieusprawiedliwionych do sprawdzianu obowiązkowego, to musi do niego przystąpić w ustalonym przez nauczyciela terminie.
13. Nauczyciel zapowiadający zadanie klasowe, sprawdzian, test, zobowiązany jest do podania wykazu sprawdzanych umiejętności i wiadomości na tydzień przed wyznaczonym terminem oraz winien zaznaczyć termin ołówkiem w dzienniku.
14. Dyktanda zapowiadane są dwa dni wcześniej.
15. Nauczyciel ma prawo do przeprowadzenia niezapowiedzianej kartkówki z zakresu trzech ostatnich lekcji, jest to równoznaczne z odpowiedzią ustną.
16. Ocenie podlegają również odpowiedzi ustne.
17. Wszystkie prace klasowe oraz prace domowe uczeń musi poprawić, czyli dokonać analizy i korekty błędów.
18. Kontroli i ocenie podlegają prace pisemne i ustne.
19. Pisemne prace domowe uczeń jest zobowiązany wykonywać w wyznaczonym terminie.
20. Wypracowania zarówno pisane na lekcji jak i w domu nie są traktowane jako zadania domowe.
21. Wypracowania pisane w domu nie są zadawane z lekcji na lekcję.
22. Za nieoddanie wypracowania uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. Ocenę może poprawić w ciągu 2 tygodni w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Poprawioną ocenę oddziela się od oceny niedostatecznej skośną kreską np. 1/5
23. Uczniom, którzy uzyskali ze sprawdzianów pisemnych, z wyjątkiem kartkówek, wypracowań ocenę niedostateczną, nauczyciel zobowiązany jest umożliwić poprawę w ciągu 2 tygodni w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Poprawioną ocenę oddziela się od oceny niedostatecznej skośną kreską np. 1/5.
24. Uczeń może być nieprzygotowany do lekcji jeden raz w półroczu, co zostaje odnotowane w dzienniku jako „np.” (nieprzygotowany do lekcji).
25. Jeden raz w półroczu uczeń bez konsekwencji może nie mieć zrobionego zadania domowego, co zostaje odnotowane w dzienniku jako „bz” (brak zadania).
26. W innych przypadkach za brak zadania także w dzienniku zostaje to odnotowane, ale poprzez wpis „-„.
27. Piąty minus za brak zadania skutkuje obniżeniem oceny z zachowania o jeden stopień.
28. Wystawienia oceny śródrocznej i końcowo rocznej dokonuje się na podstawie ocen cząstkowych.
29. Zeszyt przedmiotowy jest własnością ucznia i jemu służy.
30. Każdy uczeń ma prawo do zdobycia dodatkowych ocenza prace nadobowiązkowe zlecone przez nauczyciela bądź podjęte z własnej inicjatywy. Za wykonanie dodatkowych prac nadobowiązkowych nauczyciel może wystawić uczniowi ocenę celującą, bardzo dobrą lub dobrą. Brak lub źle wykonana praca nadobowiązkowa nie może być podstawą do ustalenia uczniowi ocenyniedostatecznej, dopuszczającej lub dostatecznej.
31. Zarówno uczeń jak i rodzic ma prawo wglądu do prac ucznia, przy czym zastrzega się, że prace pisemne ucznia nie mogą być udostępniane rodzicowi/prawnemu opiekunowi, uczniowi do domu. Nie mogą być także kserowane, kopiowane, skanowane, itp.. Nie umożliwia się także robienia zdjęć takiej pracy.
32. Wgląd do pracy pisemnej ucznia odbywa się podczas indywidualnego spotkania z rodzicem/prawnym opiekunem w terminie dogodnym dla nauczyciela i rodzica oraz dla ucznia podczas lekcji.
33. **Kryteria oceny bieżącej**
34. **Przy punktowej ocenie prac pisemnych z kształcenia językowego i literackiego (sprawdzianów, testów) przyjmuje się kryterium:**

|  |  |
| --- | --- |
| Stopień | Skala punktowo- procentowa |
| celujący | 100% + zadania dodatkowe |
| bardzo dobry | 90%-99% |
| dobry | 75%-89% |
| dostateczny | 50%-74% |
| dopuszczający | 35%-49% |
| niedostateczny | 0%-34% |

1. **Kryteria ocen prac pisemnych**

Ogólne kryteria oceny prac pisemnych:

Przy ocenie prac pisemnych uwzględnia się:

* Ujęcie tematu i wartość materiału rzeczowego – poziom merytoryczny:

- zgodność pracy z tematem (całkowita, częściowa, brak zgodności), przyczyn odbiegania od tematu (brak wiadomości, niezrozumienie tematu),

- stopień wyczerpania tematu,

- oryginalność ujęcia tematu 9samodzielność, schematyczność, charakter odtwórczy),

- stosunek do tematu (subiektywny, obiektywny, krytyczny),

- poziom wiedzy rzeczowej (odwołanie do tekstu, umiejętność wykorzystania informacji płynących z tekstu),

- trafność interpretacji,

- umiejętność selekcji, analizy, wnioskowania,

* Poziom kompozycyjny:

- wewnętrzna logika, spójność tekstu,

- posługiwanie się określoną formą wypowiedzi, uporządkowana w układzie treści,

- układ treści, akapity,

* Poziom polszczyzny:

- styl (jasny, zrozumiały, przejrzysty, obrazowy, żywy, zawiły, rozwlekły),

- słownictwo (celowy dobór materiału językowego, jego bogactwo, stosowanie zwrotów frazeologicznych, słownictwo potoczne, ubogie),

- składnia (logiczność, przejrzystość, poprawnie zbudowane zdania, trafne rodzaje zdań)

* Sprawność w zakresie ortografii i interpunkcji:

- liczne błędy ortograficzne obniżają wartość i ocenę pracy,

- jeżeli praca pod względem merytorycznym i językowym jest na wysokim poziomie, to błędy ortograficzne nie wpływają na znaczne obniżenie oceny pracy,

* Zapis:

- pismo (kształt, czytelność),

- estetyka.

 **Zasady poprawy i oceny dyktand:**

**DYKTANDO ŁATWIEJSZE**: **DYKTANDO TRUDNIEJSZE:**

0 błędów- cel 0 błędów- cel

- 1 pkt.– bdb - 1- -2 pkt. - bdb

- 2 – db. - 3- -4 - db

- 3 – dst - 5- -6 - dst

- 4 – dop - 7- -8 - dop

- 5 - ndst. -9 - ndst.

**OI = -1 pkt.** **2 OI = -1 pkt.**

**2 OII = -1 pkt. 4 OII = -1 pkt.**

**4 interpunkcyjne = -1 pkt. 8 interpunkcyjnych = -1 pkt**.

Ocena dyktand uczniów z dysleksja, dysortografią:

**Uczeń nie otrzymuje punktów karnych za błędy typu:**

· zapis dużych i małych liter w środku wyrazu,

· błędy w zapisie połączeń: -en, -em, -on, -om,

· zastąpienie głosek innymi o podobnych cechach fonetycznych (np. b, p),

· brak znaków diakrytycznych (ogonka, kreski nad literą,, kropki nad „i”),

· niewłaściwe przeniesienie wyrazu,

· błędny zapis rzadziej używanych liter (h - H, f - F, l - L) i wyrazów.

· pomyłka lub brak litery w wyrazie,

1. **Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:**

**celujący** – wypowiedź ustna jest całkowicie poprawna pod względem językowo – stylistycznym, merytorycznym, logicznym; zawiera wiadomości wymagane oraz wykraczające poza określony materiał; uczeń podczas wypowiedzi dokonuje uogólnień, wyraża własne sądy; w wypowiedzi uwzględnione są właściwe dla tych form środki językowe; uczeń posługuje się piękną polszczyzną

**bardzo dobry** – wypowiedź ustna jest całkowicie poprawna pod względem językowo-stylistycznym, merytorycznym, logicznym; zawiera wymagane wiadomości; w wypowiedzi uwzględnione są właściwe dla tych form środki językowe; uczeń posługuje się piękną polszczyzną

**dobry** – wypowiedź ustna jest całkowicie samodzielna; poprawna pod względem językowo –stylistycznym, logicznym; zawiera większość wymaganych wiadomości; wydarzenia uporządkowane są zgodnie z chronologią; uczeń posługuje się poprawną polszczyzną

**dostateczny** – wypowiedź ustna budowana jest na ogół samodzielnie (z niewielkim ukierunkowaniem przez nauczyciela), z uwzględnieniem zasad poprawnościowych w zakresie budowy zdań i stosowania poznanego słownictwa; zawiera większość wymaganych wiadomości (niewielkie nakierowanie przez nauczyciela)

**dopuszczający** – w wypowiedzi ustnej uczeń popełnia błędy w zakresie wiedzy i sposobu prezentacji; przy pomocy nauczyciela zasadniczo udziela odpowiedzi na postawione pytania; formułuje najprostsze formy wypowiedzi

**niedostateczny** – wypowiedź ustna nie jest poprawna pod względem językowym i rzeczowym; nawet przy pomocy nauczyciela uczeń nie jest w stanie rozwiązać zagadnienia o elementarnym stopniu trudności

1. **Kryteria oceny czytania głośnego:**

**Celujący –** sposób czytania, akcentowania, przestankowania jest całkowicie poprawny i zgodny z wszystkimi ogólnie przyjętymi zasadami głośnego czytania. Uczeń płynnie czyta, zwraca uwagę na właściwe tempo i emocjonalne akcentowanie tekstu. Samodzielnie kontroluje sposób swojego czytania

**bardzo dobry** – uczeń wyraziście, biegle czyta nowy tekst, z uwzględnieniem akcentów logicznych, właściwego tempa i rytmu oraz z odpowiednim zaznaczeniem akcentów emocjonalnych

**dobry** – uczeń czyta płynnie, wyraziście, stosując znaki prawidłowego przestankowania

**dostateczny** – uczeń czyta poprawnie poznany wcześniej tekst, błędnie odczytuje wyrazy nowe, trudne, starając się stosować znaki przestankowe

**dopuszczający** – uczeń czyta głośno poznany wcześniej tekst, nie zachowując odpowiedniego tempa, logicznego przestankowania, błędnie odczytuje wyrazy, technika głośnego czytania pozwala mu jednak na zrozumienie tekstu

**niedostateczny** – technika głośnego czytania jest tak słaba, że uczeń nie rozumie głośno czytanego tekstu, uczeń błędnie odczytuje większość wyrazów, nie stosuje logicznego przestankowania

1. **Kryteria oceny recytacji:**

**celujący -** uczeń osiąga sukcesy w konkursach recytatorskich; recytuje różnorodne utwory na akademiach szkolnych i innych uroczystościach szkolnych

**bardzo dobry –** uczeń recytuje wiersz lub fragment prozy wykazując przy tym bardzo dobre opanowanie pamięciowe tekstu, właściwa ekspresję, pauzowanie, tempo i artykulację, uwzględniając intonację, próbując oddać głosem nastrój utworu

**dobry -** uczeń recytuje wiersz lub fragment prozy wykazując przy tym bardzo dobre opanowanie pamięciowe tekstu, z ekspresją, artykulacją i tempem, próbując oddać nastrój utworu (dopuszczalne drobne uchybienia)

**dostateczny -** uczeń recytuje wiersz lub fragment prozy ze zrozumieniem, z odpowiednia artykulacją i akcentem

**dopuszczający –** uczeń wygłasza z pamięci wiersz lub fragment prozy, opuszcza jednak wyrazy, zmienia ich kolejność lub używa innych słów, nie zachowuje właściwego pauzowania, artykulacji

**niedostateczny –** uczeń nie opanował wiersza lub fragmentu prozy pamięciowo, nawet przy pomocy nauczyciela nie jest w stanie odtworzyć go pamięciowo

1. **Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie z języka polskiego na Ii II półrocze**
2. **OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VII**

**niedostateczny**

 poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych  uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

 poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 umożliwia osiąganie celów polonistycznych  uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

 poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej  uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

 uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

 uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

**** uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

1. **SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VII**

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

 uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela  wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi  słucha nagrania wzorcowej recytacji  mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu  rozumie polecenia  rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście  rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

 czyta teksty współczesne i dawne  odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np biograficznego, historycznego, kulturowego  rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady  rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo  wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję  rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim  wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi  dostrzega różne motywy postępowania bohaterów  odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski  czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren  odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego  zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację  rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze  czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki  wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze

 wie, czym się różni ﬁkcja literacka od rzeczywistości  rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu  odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog  rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich  posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich  rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton  wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym  dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury  zna terminy adaptacja ﬁlmowa i adaptacja teatralna  wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)  zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury  dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych

**TWORZENIE WYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)**

 sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi  tworzy plan dłuższej wypowiedzi  tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje  wypowiada się na temat  stara się zachować poprawność językową, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę  stara się o estetyczny zapis wypowiedzi  wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji  przygotowuje wywiad  streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy  wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów  pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście  opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne  stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty  układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat  wygłasza z pamięci tekst poetycki

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

 wie, czym jest błąd językowy  ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego: – fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski

dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów – ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) – składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:**

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

 świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników  żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie  określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu  rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym  wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

 podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów  nazywa różne motywy postępowania bohaterów  określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego  identyﬁkuje w tekście poetyckim cechy liryki  charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu  wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację  wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie  rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn  identyﬁkuje elementy świata przedstawionego w utworze  odróżnia ﬁkcję literacką od rzeczywistości

 rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka  odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania  podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej  zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady  rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście  samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis  wyszukuje informacje w indeksie i przypisach  rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej  analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury  dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie  wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich  analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury  wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim

**TWORZENIE WYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)**

 pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska  zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu  stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,  rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia  stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy  uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury  dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację  uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów  redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami  pisze wywiad  stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi  zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu  wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograﬁczną i interpunkcyjną  opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika  w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji  recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)

 dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować  stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie: – fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod

względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów – ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) – składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

 słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu  analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

 płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji  odczytuje tekst na poziomie przenośnym  określa funkcję przeczytanego tekstu  interpretuje tytuł utworu  wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych  dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanym tekście, w tym w satyrze  określa funkcję środków artystycznego wyrazu  analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu  uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich  uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki  wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych  analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej  odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście

**MÓWIENIE**

**TWORZENIE WYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)**

 płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej  uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów  dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia  aktywnie uczestniczy w dyskusji  wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej  pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami  dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu  prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu  reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację  w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami  pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie  opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki  w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera  recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu  ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny

Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)

 umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:  dokonuje korekty tworzonego tekstu  analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie: – fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) – składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

 słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznychtekstu  interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

 płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyﬁkacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego  odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym  wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych  ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.  określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii  interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury

**TWORZENIE WYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)**

 udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód  aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji  charakteryzując postać ﬁkcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych  analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,  próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,  krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów  pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograﬁcznym oraz interpunkcyjnym  dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy

 posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania  posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe  odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

 wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu  świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:**

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

 słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych  odczytuje i interpretujezabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji  analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

 czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym  samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji  praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego  krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego

**TWORZENIE WYPOWIEDZI (ELEMENTY RETORYKI, MÓWIENIE I PISANIE)**

 samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji

 aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski  interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych  oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową reﬂeksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej  pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję  tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem  redaguje dłuższe formy wypowiedzi  podejmuje próby własnej twórczości literackiej

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

 wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi  samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach

1. **Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów z języka polskiego**
	1. kontrola i ocena pracy ucznia w klasie i w domu (samodzielne notatki, praca w grupie, bieżące zadania domowe itp.);
	2. okresowe sprawdziany literackie i językowe
	3. zadania literackie (dłuższe);
	4. kontrola i ocena zadań (różnych) w zeszycie przedmiotowym;
	5. kontrola i ocena wybranych zadań w zeszytach ćwiczeń;
	6. kartkówki i inne ćwiczenia ortograficzne;
	7. testy (również ze znajomości lektur);
	8. odpowiedzi ustne;
	9. konkursy klasowe i międzyklasowe;
	10. zadania dodatkowe (np. gazetki, inscenizacje, projekty klasowe);
2. **Zasady poprawiania ocen cząstkowych**

Uczeń może poprawić każdą ocenę wpisaną na czerwono, jeżeli w terminie nie przekraczającym 2 tygodni przygotuje się do napisania pracy i zgłosi chęć poprawy nauczycielowi. Nauczyciel ustali dzień i godzinę dodatkowego, pozalekcyjnego spotkania. Po upływie dwóch tygodni możliwość taka wygasa. Poprawa będzie obejmowała przede wszystkim te zagadnienia, których uczeń poprzednio nie opanował.

1. **Zasady sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia w przypadku jego dłuższej nieobecności**

Uczeń, który z uzasadnionych powodów nie był obecny w szkole przez dłuższy czas, ustala z nauczycielem termin /nie dłuższy niż miesiąc i nie krótszy niż dwa tygodnie/ uzupełnienia zaległości, przedstawienia prac pisemnych i napisania sprawdzianów.

1. **Wymagania i zasady oceniania uczniów o szczególnych wymaganiach edukacyjnych**

Uczniowie o stwierdzonych dysfunkcjach nie będą oceniani pod względem poprawności ortograficzneji graficznej we wskazanych przez specjalistów zakresach, jednakże warunkiem takiego postępowania nauczyciela jest samodzielna praca ucznia w domu i przedstawianie na badaniach kontrolnych w poradni dowodów w postaci wypełnionych zeszytów ćwiczeń. Zasady te nie dotyczą sytuacji, w których znajomość określonych zasad pisowni wynika z ćwiczonych i sprawdzanych na bieżąco umiejętności gramatycznych /np. w klasie pierwszej - pisownia łączna i rozdzielna wyrazów z partykułą *nie* , pisownia imiesłowów/.

Uczniowie, którzy wykazują szczególne uzdolnienia, będą dodatkowo oceniani za udział w konkursie polonistycznym, w wewnątrzszkolnych i zewnętrznych konkursach literackich, ortograficznych i recytatorskich . Zostaną również ocenieni za pracę w zespole redakcyjnym gazetki szkolnej, wykonanie pomocy edukacyjnych, przygotowanie referatów i prezentacji zainteresowań czytelniczych .

1. **Zasady udostępniania do wglądu uczniom i ich rodzicom /opiekunom prawnym/ sprawdzonych i ocenionych pisemnych prac kontrolnych**

W trakcie poprawy każdej pracy klasowej uczeń otrzymuje swój sprawdzian do wglądu. Rodzice mogą przejrzeć prace dziecka podczas spotkania z nauczycielem przedmiotu w trakcie zebrań lub w czasie indywidualnej konsultacji.