**Przedmiotowe Zasady Oceniania z języka polskiego**

**dla klas VIII Szkoły Podstawowej w Biczycach Dolnych**

Przedmiotowe zasady oceniania z języka polskiego powstały w oparciu o analizę następujących czterech dokumentów:

1. rozporządzenia MEN z dnia 29 lutego 2019 roku wraz z późniejszymi zmianami w sprawie zasad oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych;
2. Statutu w Szkole Podstawowej im. Czesławy Lorek w Biczycach Dolnych;
3. programu nauczania języka polskiego – „Między nami”
4. **Zasady PZO**
5. PZO z języka polskiego ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego uczniów.
6. PZO obejmuje ocenę wiadomości i umiejętności polonistycznych uczniów.
7. Ocena ma dostarczać uczniom, rodzicom i nauczycielowi rzetelnej informacji o uzdolnieniach, postępach i trudnościach uczniów.
8. Każda ocena jest opatrzona komentarzem nauczyciela – pisemnym lub ustnym.
9. Zawartością komentarza są wskazówki dla ucznia, w jaki sposób może on podnieść osiągnięcia edukacyjne.
10. Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny formułowane są na podstawie nowej podstawy programowej oraz programu nauczania.
11. Stosuje się skalę ocen zgodną ze Statutem.
12. Wypracowania pisemne klasowe, sprawdziany, są obowiązkowe Jeżeli uczeń nie przystąpił z powodów usprawiedliwionych bądź nieusprawiedliwionych do sprawdzianu obowiązkowego, to musi do niego przystąpić w ustalonym przez nauczyciela terminie.
13. Nauczyciel zapowiadający zadanie klasowe, sprawdzian, test, zobowiązany jest do podania wykazu sprawdzanych umiejętności i wiadomości na tydzień przed wyznaczonym terminem oraz winien zaznaczyć termin ołówkiem w dzienniku.
14. Dyktanda zapowiadane są dwa dni wcześniej.
15. Nauczyciel ma prawo do przeprowadzenia niezapowiedzianej kartkówki z zakresu trzech ostatnich lekcji, jest to równoznaczne z odpowiedzią ustną.
16. Ocenie podlegają również odpowiedzi ustne.
17. Wszystkie prace klasowe oraz prace domowe uczeń musi poprawić, czyli dokonać analizy i korekty błędów.
18. Kontroli i ocenie podlegają prace pisemne i ustne.
19. Pisemne prace domowe uczeń jest zobowiązany wykonywać w wyznaczonym terminie.
20. Wypracowania zarówno pisane na lekcji jak i w domu nie są traktowane jako zadania domowe.
21. Wypracowania pisane w domu nie są zadawane z lekcji na lekcję.
22. Za nieoddanie wypracowania uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. Ocenę może poprawić w ciągu 2 tygodni w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Poprawioną ocenę oddziela się od oceny niedostatecznej skośną kreską np. 1/5
23. Uczniom, którzy uzyskali ze sprawdzianów pisemnych, z wyjątkiem kartkówek, wypracowań ocenę niedostateczną, nauczyciel zobowiązany jest umożliwić poprawę w ciągu 2 tygodni w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Poprawioną ocenę oddziela się od oceny niedostatecznej skośną kreską np. 1/5.
24. Uczeń może być nieprzygotowany do lekcji jeden raz w półroczu, co zostaje odnotowane w dzienniku jako „np.” (nieprzygotowany do lekcji).
25. Jeden raz w półroczu uczeń bez konsekwencji może nie mieć zrobionego zadania domowego, co zostaje odnotowane w dzienniku jako „bz” (brak zadania).
26. W innych przypadkach za brak zadania także w dzienniku zostaje to odnotowane, ale poprzez wpis „-„.
27. Piąty minus za brak zadania skutkuje obniżeniem oceny z zachowania o jeden stopień.
28. Wystawienia oceny śródrocznej i końcowo rocznej dokonuje się na podstawie ocen cząstkowych.
29. Zeszyt przedmiotowy jest własnością ucznia i jemu służy.
30. Każdy uczeń ma prawo do zdobycia dodatkowych ocenza prace nadobowiązkowe zlecone przez nauczyciela bądź podjęte z własnej inicjatywy. Za wykonanie dodatkowych prac nadobowiązkowych nauczyciel może wystawić uczniowi ocenę celującą, bardzo dobrą lub dobrą. Brak lub źle wykonana praca nadobowiązkowa nie może być podstawą do ustalenia uczniowi ocenyniedostatecznej, dopuszczającej lub dostatecznej.
31. Zarówno uczeń jak i rodzic ma prawo wglądu do prac ucznia, przy czym zastrzega się, że prace pisemne ucznia nie mogą być udostępniane rodzicowi/prawnemu opiekunowi, uczniowi do domu. Nie mogą być także kserowane, kopiowane, skanowane, itp.. Nie umożliwia się także robienia zdjęć takiej pracy.
32. Wgląd do pracy pisemnej ucznia odbywa się podczas indywidualnego spotkania z rodzicem/prawnym opiekunem w terminie dogodnym dla nauczyciela i rodzica oraz dla ucznia podczas lekcji.
33. **Kryteria oceny bieżącej**
34. **Przy punktowej ocenie prac pisemnych z kształcenia językowego i literackiego (sprawdzianów, testów) przyjmuje się kryterium:**

|  |  |
| --- | --- |
| Stopień | Skala punktowo- procentowa |
| celujący | 100% + zadania dodatkowe |
| bardzo dobry | 90%-99% |
| dobry | 75%-89% |
| dostateczny | 50%-74% |
| dopuszczający | 35%-49% |
| niedostateczny | 0%-34% |

1. **Kryteria ocen prac pisemnych**

Ogólne kryteria oceny prac pisemnych:

Przy ocenie prac pisemnych uwzględnia się:

* Ujęcie tematu i wartość materiału rzeczowego – poziom merytoryczny:

- zgodność pracy z tematem (całkowita, częściowa, brak zgodności), przyczyn odbiegania od tematu (brak wiadomości, niezrozumienie tematu),

- stopień wyczerpania tematu,

- oryginalność ujęcia tematu 9samodzielność, schematyczność, charakter odtwórczy),

- stosunek do tematu (subiektywny, obiektywny, krytyczny),

- poziom wiedzy rzeczowej (odwołanie do tekstu, umiejętność wykorzystania informacji płynących z tekstu),

- trafność interpretacji,

- umiejętność selekcji, analizy, wnioskowania,

* Poziom kompozycyjny:

- wewnętrzna logika, spójność tekstu,

- posługiwanie się określoną formą wypowiedzi, uporządkowana w układzie treści,

- układ treści, akapity,

* Poziom polszczyzny:

- styl (jasny, zrozumiały, przejrzysty, obrazowy, żywy, zawiły, rozwlekły),

- słownictwo (celowy dobór materiału językowego, jego bogactwo, stosowanie zwrotów frazeologicznych, słownictwo potoczne, ubogie),

- składnia (logiczność, przejrzystość, poprawnie zbudowane zdania, trafne rodzaje zdań)

* Sprawność w zakresie ortografii i interpunkcji:

- liczne błędy ortograficzne obniżają wartość i ocenę pracy,

- jeżeli praca pod względem merytorycznym i językowym jest na wysokim poziomie, to błędy ortograficzne nie wpływają na znaczne obniżenie oceny pracy,

* Zapis:

- pismo (kształt, czytelność),

- estetyka.

 **Zasady poprawy i oceny dyktand:**

- błędy zasadnicze: pisownia: ó/u, rz/ż, ch/h, wielka/mała litera,

- błędy drugorzędne pozostałe,

-dwa błędy drugorzędne – jeden błąd zasadniczy,

- cztery błędy interpunkcyjne – jeden błąd zasadniczy,

**DYKTANDO ŁATWIEJSZE**: **DYKTANDO TRUDNIEJSZE:**

0 błędów- cel 0 błędów- cel

- 1 pkt.– bdb - 1- -2 pkt. - bdb

- 2 – db. - 3- -4 - db

- 3 – dst - 5- -6 - dst

- 4 – dop - 7- -8 - dop

- 5 - ndst. -9 - ndst.

**OI = -1 pkt.** **2 OI = -1 pkt.**

**2 OII = -1 pkt. 4 OII = -1 pkt.**

**4 interpunkcyjne = -1 pkt. 8 interpunkcyjnych = -1 pkt**.

Ocena dyktand uczniów z dysleksja, dysortografią:

**Uczeń nie otrzymuje punktów karnych za błędy typu:**

· zapis dużych i małych liter w środku wyrazu,

· błędy w zapisie połączeń: -en, -em, -on, -om,

· zastąpienie głosek innymi o podobnych cechach fonetycznych (np. b, p),

· brak znaków diakrytycznych (ogonka, kreski nad literą,, kropki nad „i”),

· niewłaściwe przeniesienie wyrazu,

· błędny zapis rzadziej używanych liter (h - H, f - F, l - L) i wyrazów.

· pomyłka lub brak litery w wyrazie,

1. **Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:**

**celujący** – wypowiedź ustna jest całkowicie poprawna pod względem językowo – stylistycznym, merytorycznym, logicznym; zawiera wiadomości wymagane oraz wykraczające poza określony materiał; uczeń podczas wypowiedzi dokonuje uogólnień, wyraża własne sądy; w wypowiedzi uwzględnione są właściwe dla tych form środki językowe; uczeń posługuje się piękną polszczyzną

**bardzo dobry** – wypowiedź ustna jest całkowicie poprawna pod względem językowo-stylistycznym, merytorycznym, logicznym; zawiera wymagane wiadomości; w wypowiedzi uwzględnione są właściwe dla tych form środki językowe; uczeń posługuje się piękną polszczyzną

**dobry** – wypowiedź ustna jest całkowicie samodzielna; poprawna pod względem językowo –stylistycznym, logicznym; zawiera większość wymaganych wiadomości; wydarzenia uporządkowane są zgodnie z chronologią; uczeń posługuje się poprawną polszczyzną

**dostateczny** – wypowiedź ustna budowana jest na ogół samodzielnie (z niewielkim ukierunkowaniem przez nauczyciela), z uwzględnieniem zasad poprawnościowych w zakresie budowy zdań i stosowania poznanego słownictwa; zawiera większość wymaganych wiadomości (niewielkie nakierowanie przez nauczyciela)

**dopuszczający** – w wypowiedzi ustnej uczeń popełnia błędy w zakresie wiedzy i sposobu prezentacji; przy pomocy nauczyciela zasadniczo udziela odpowiedzi na postawione pytania; formułuje najprostsze formy wypowiedzi

**niedostateczny** – wypowiedź ustna nie jest poprawna pod względem językowym i rzeczowym; nawet przy pomocy nauczyciela uczeń nie jest w stanie rozwiązać zagadnienia o elementarnym stopniu trudności

1. **Kryteria oceny czytania głośnego:**

**Celujący –** sposób czytania, akcentowania, przestankowania jest całkowicie poprawny i zgodny z wszystkimi ogólnie przyjętymi zasadami głośnego czytania. Uczeń płynnie czyta, zwraca uwagę na właściwe tempo i emocjonalne akcentowanie tekstu. Samodzielnie kontroluje sposób swojego czytania

**bardzo dobry** – uczeń wyraziście, biegle czyta nowy tekst, z uwzględnieniem akcentów logicznych, właściwego tempa i rytmu oraz z odpowiednim zaznaczeniem akcentów emocjonalnych

**dobry** – uczeń czyta płynnie, wyraziście, stosując znaki prawidłowego przestankowania

**dostateczny** – uczeń czyta poprawnie poznany wcześniej tekst, błędnie odczytuje wyrazy nowe, trudne, starając się stosować znaki przestankowe

**dopuszczający** – uczeń czyta głośno poznany wcześniej tekst, nie zachowując odpowiedniego tempa, logicznego przestankowania, błędnie odczytuje wyrazy, technika głośnego czytania pozwala mu jednak na zrozumienie tekstu

**niedostateczny** – technika głośnego czytania jest tak słaba, że uczeń nie rozumie głośno czytanego tekstu, uczeń błędnie odczytuje większość wyrazów, nie stosuje logicznego przestankowania

1. **Kryteria oceny recytacji:**

**celujący -** uczeń osiąga sukcesy w konkursach recytatorskich; recytuje różnorodne utwory na akademiach szkolnych i innych uroczystościach szkolnych

**bardzo dobry –** uczeń recytuje wiersz lub fragment prozy wykazując przy tym bardzo dobre opanowanie pamięciowe tekstu, właściwa ekspresję, pauzowanie, tempo i artykulację, uwzględniając intonację, próbując oddać głosem nastrój utworu

**dobry -** uczeń recytuje wiersz lub fragment prozy wykazując przy tym bardzo dobre opanowanie pamięciowe tekstu, z ekspresją, artykulacją i tempem, próbując oddać nastrój utworu (dopuszczalne drobne uchybienia)

**dostateczny -** uczeń recytuje wiersz lub fragment prozy ze zrozumieniem, z odpowiednia artykulacją i akcentem

**dopuszczający –** uczeń wygłasza z pamięci wiersz lub fragment prozy, opuszcza jednak wyrazy, zmienia ich kolejność lub używa innych słów, nie zachowuje właściwego pauzowania, artykulacji

**niedostateczny –** uczeń nie opanował wiersza lub fragmentu prozy pamięciowo, nawet przy pomocy nauczyciela nie jest w stanie odtworzyć go pamięciowo

1. **Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie z języka polskiego na Ii II półrocze**
2. **OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VII**

**niedostateczny**

 poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 8 uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych  uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

 poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 8 umożliwia osiąganie celów polonistycznych  uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

 poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 8 pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej  uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

 uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

 uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

**** uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

1. **SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VIII**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* rozumie większość poleceń
* uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela, wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi
* słucha nagrania wzorcowej recytacji
* mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu
* rozpoznaje typowe fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście
* rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się, rozumie ogólny sens jej wypowiedzi

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* czyta teksty współczesne i dawne, **w tym pisane gwarą[[1]](#footnote-2)**
* **wskazuje w tekstach archaizmy i wyrazy należące do gwar, odszukuje ich znaczenie w przypisach**
* odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,grafikę, fotografię**) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje
w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady
* rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinie i fakty
* rozróżnia fikcję i kłamstwo
* wie, czym są perswazja, sugestia, ironia, rozpoznaje je w typowych tekstach i sytuacjach
* zauważa wybrane elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim
* wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi
* dostrzega i krótko omawia główne motywy postępowania bohaterów
* odczytując sens utworu, dostrzega wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm;
* czyta utwory liryczne i dostrzega cechy liryki jako rodzaju literackiego
* zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren,hymn, **fraszka**
* odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego
* wymieniaśrodki wyrazu artystycznego wypowiedzi: epitet, uosobienie, ożywienie, neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,archaizację,kolokwializm** – potrafi je wskazać
z pomocą nauczyciela
* dostrzega obrazy poetyckie w utworze, potrafi krótko je opisać
* czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, wymienia gatunki należące do epiki – opowiadanie, powieść (i jej odmiany), legendę, baśń, przypowieść (parabolę)**,** mit,nowelę, bajkę pamiętnik, dziennik, fantasy, **epopeję**
* zna elementy rytmizujące wypowiedź – wers, rym, strofa, refren
* wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze
* wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych, wątek główny i poboczny, omawia zdarzenia wchodzące w skład akcji utworu
* odróżnia narratora od autora tekstu i bohatera utworu
* rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową
* rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu
* wskazuje tytuł, podtytuł, motto, puentę, punkt kulminacyjny
* zna cechy komiksu, **piosenki**
* odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog **(w tym monolog wewnętrzny)** i dialog; **zna podział dramatu na tragedię, komedię i dramat właściwy**
* czyta scenariusze, rozumiejąc ich specyficzną budowę i treść
* potrafi zakwalifikować znane mu teksty jako baśń, bajkę, legendę, mit, nowelę, pamiętnik, dziennik, balladę i satyrę
* posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich
* odróżnia tekst literacki od naukowego i popularnonaukowego, z pomocą nauczyciela wyszukuje najważniejsze informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym
* wymienia gatunki dziennikarskie: wywiad, felieton, **artykuł,reportaż**
* z pomocą nauczyciela wskazuje symbole i alegorie w omawianych tekstach kultury
* zna terminy *adaptacja ﬁlmowa* i *adaptacja teatralna*
* wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, kostiumolog)
* zauważa najważniejsze związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury
* wspólnie z innymi dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych w ramach różnych projektów grupowych
* **wie, czym jest aforyzm i anegdota**
* **z pomocą nauczyciela wskazuje w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia**
* identyfikuje **styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany)
i artystyczny**

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, stara się zachować poprawność językową, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu
* zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego **i wielokrotnie złożonego**, stara się je stosować w praktyce, popełnione błędy nie uniemożliwiają zrozumienia całości tekstu,
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat
* stara się o estetyczny zapis wypowiedzi
* sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi
* redaguje zrozumiałe ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, uwzględniając w nich najważniejsze, niezbędne elementy oraz właściwy zapis graficzny
* tworzy plan dłuższej wypowiedzi
* formułuje treść sms-a, e-maila, starając się o ich poprawny zapis ortograficzny, dodaje komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca tekst (w tym tekst popularnonaukowy), poprawnie przytaczając większość zagadnień
* pisze schematyczny opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny
* tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym
* w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, odróżnia przykład od argumentu, wnioskuje, stara się stosować właściwe rozprawce słownictwo
* pisze proste opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście
* stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową
* opisuje i **charakteryzuje siebie**, postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, porównuje wybrane cechy bohaterów literackich i rzeczywistych
* **pisze swój życiorys, CV, a z pomocą** nauczyciela **podanie i list motywacyjny we własnej sprawie**
* przygotowuje prosty wywiad, zachowując jego układ (pytania – odpowiedzi)
* opisuje elementy dzieła malarskiego, grafiki, plakatu, **rzeźby, fotografii,** wykorzystuje
w nich z pomocą nauczyciela podane konteksty
* wspólnie z innymi uczniami pisze scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi
* **pisze prostą, schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia**
* mówi na temat
* wyraża swoje zdanie i umie je krótko, ale logicznie uzasadnić
* w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba
o poprawną wymowę, nie popełnia wielu rażących błędów językowych, jego wypowiedź jest komunikatywna
* wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji
* wygłasza z pamięci tekst poetycki

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* zna podstawowe zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości spółgłosek) i najważniejsze wyjątki od nich, stara się stosować je
w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego
* wie, czym jest błąd językowy, stara się stosować podstawowe zasady poprawności językowej, a w razie wątpliwości korzysta ze słowników, przede wszystkim słownika języka polskiego, słownika poprawnej polszczyzny oraz słownika frazeologicznego
* ma podstawową wiedzę (stosuje ją w praktyce samodzielnie lub z niewielką pomocą)
z zakresu gramatyki języka polskiego:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne (np. w parach p-b, t-d itd.), ustne, nosowe, twarde i miękkie; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie, dostrzega rozbieżności między mową a pismem,

– słowotwórstwa i słownictwa – wie, czym sąwyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i rozpoznaje je na przykładach omawianych na lekcji, rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych, zna typy skrótów i skrótowców oraz stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, zna i rozumie znaczenie wybranych przysłów, powiedzeń, frazeologizmów itp., z pomocą nauczyciela odróżnia synonimy, antonimy, homonimy, rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone, **zna pojęcia *treść* i *zakres wyrazu***,***język ogólnonarodowy*, *gwara*, *dialekt*,**

– ﬂeksji – rozpoznaje na typowych przykładach części mowy: odmienne – rzeczownik
(z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), potrafi je odmieniać, w wyrazach oddziela temat od końcówki; rozpoznaje na typowych przykładach nieodmienne części mowy – przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek), stara się stosować wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy, zna imiesłowy, z pomocą nauczyciela wyjaśnia zasady ich tworzenia i odmiany,

– składni – rozpoznaje na typowych przykładach części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie, okolicznik, rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu pojedynczym, a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, przy pomocy nauczyciela wskazuje człon nadrzędny i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy typowych zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**,wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi wymienić i określić na łatwych przykładach rodzaje zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), odróżnia zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące, stosuje je w swoich wypowiedziach

* **zna i próbuje stosować normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **wie, czym są manipulacja i prowokacja językowa**
* **zna językowe sposoby osiągania porozumienia, intuicyjnie je stosuje**

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników, rozumie większość wypowiedzi, reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, wyjaśnienie
* określa tematykę wysłuchanego utworu, ocenia wartość wysłuchanego tekstu, wybiera
z wysłuchanego tekstu potrzebne informacje
* rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym
* podejmuje próby rozpoznania intencji nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację
* rozpoznaje w typowych tekstach i sytuacjach komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* podejmuje próbysamodzielnegoodczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, podejmuje próby odczytania ich w różnych kontekstach
* **rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich lub odszukuje ich znaczenie w przypisach**
* odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,grafikę, fotografię**) na poziomie dosłownym i przenośnym, przy niewielkiej pomocy określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do najważniejszych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* zauważa i rozumie podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach,
a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi
* samodzielnie wskazuje najważniejsze informacje zawarte w tekście, przytacza opinie
* odróżnia opinię od faktu, fikcję od kłamstwa oraz fikcję od rzeczywistości, rozumie znaczenie terminów *realizm* i *fantastyka*
* dostrzega w analizowanym tekście perswazję, sugestię, ironię i nieskomplikowane aluzje
* wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie
* identyfikuje nadawcę i adresata wypowiedzi i określa ich główne cechy
* dostrzega i omawia główne motywy postępowania bohaterów
* identyﬁkuje w tekście poetyckim cechy liryki
* rozróżnia takie gatunki liryczne, jak pieśń, hymn, sonet, tren, **fraszka**
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza, nie utożsamia ich z autorem
* wskazuje środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,archaizację,kolokwializm**
* wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie i omawia sposób obrazowania
* odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli),mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, fantasy, **epopei**
* identyﬁkuje elementy świata przedstawionego w utworze
* omawia fabułę, odróżnia fabułę utworu od akcji
* analizuje funkcję podtytułu, motta, puenty, punktu kulminacyjnego w utworach
* omawia i analizuje elementy komiksu, **piosenki**
* określa rodzaj narracji w tekście (pierwszoosobowa, trzecioosobowa)
* wyodrębnia w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu
* rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście, stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna najważniejsze cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować typowe utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu
* czyta z podziałem na role i ze zrozumieniem dialogi ze scenariuszy, rozumie budowę
i treść dramatu
* podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki
* wskazuje w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach, wykorzystuje do pracy spis treści
* wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich, sporządza prosty przypis
* wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie:wywiad,felieton, **artykuł, reportaż**
* analizuje proste symbole i alegorie występujące w poznanych tekstach kultury
* rozpoznaje adaptację filmową i teatralną, wie, czym się one różnią od oryginalnego tekstu
* określa rolę osób uczestniczących w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, producent, operator, dźwiękowiec, rekwizytor, inspicjent, sufler, statysta, oświetleniowiec, kostiumolog)
* dostrzega związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, **rzeźbą)**
* wspólnie z innymi lub samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych
* **rozpoznaje aforyzm i anegdotę**
* **w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) zauważa elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy wyliczenia, wykrzyknienia**
* rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej
* dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* **rozpoznaje na typowych przykładach styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany) i artystyczny**
* potrafi nazwać, pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, pisze teksty zrozumiałe i klarowne, wyraża opinię i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska
* wykazuje dbałość o poprawność językową, stylistyczną, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu, zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego
i **wielokrotnie złożonego**, stara się je stosować w praktyce
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji, stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi
* wykazuje dbałość o estetykę zapisu
* sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą treści przeczytanego tekstu
* redaguje ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, uwzględniając w nich z reguły wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny
* tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi
* formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny, dodaje poprawny komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając większość zagadnień
* pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów
* tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, dobiera przykłady do argumentów, podejmuje próbę wnioskowania, stosuje właściwe rozprawce słownictwo, rozróżnia rozprawkę z tezą od rozprawki z hipotezą
* pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; umieszcza dialog w tekście
* stosuje, w zależności od potrzeb tworzonego przez niego tekstu, narrację pierwszo- lub trzecioosobową
* w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć, charakterystykę
* opisuje i **charakteryzuje siebie,** postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, porównuje najważniejsze cechy bohaterów literackich i rzeczywistych
* **samodzielnie pisze swój życiorys, CV, podanie i list motywacyjny we własnej sprawie**
* przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje właściwy zapis graficzny
* opisuje dzieło malarskie, grafikę, plakat, **rzeźbę, fotografię** z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje wybrane sensy przenośne w różnych tekstach kultury
* pisze prosty scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi i didaskalia
* **pisze schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię**
* płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej
i stylistycznej
* wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów
i poznanych idei
* zna zasady poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów
* wygłasza poprawny monolog, krótkie przemówienie, stara się uczestniczyć w dyskusji
* uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury
* rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych
i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* **zna i stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**, stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy
* dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację
* recytuje z pamięci tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej
z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji
* uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* zna zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i małą litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek) i wyjątki od nich, stosuje je w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego
* dostrzega większość błędów językowych, korzysta z różnych źródeł, by je skorygować
* stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową z zakresu fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni
* ma podstawową wiedzę i stosuje ją w praktyce na typowych przykładach z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde i miękkie; wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności i uproszczenia grup spółgłoskowych, utratę dźwięczności w wygłosie w poznanych przykładach, dostrzega rozbieżności między mową a pismem i zgodnie z tym zapisuje wyrazy, w których rozbieżności te występują,

– słowotwórstwa i słownictwa – wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i rozpoznaje je na typowych przykładach; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym
a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych, zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, stosuje w swoich wypowiedziach przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., potrafi podać przykłady synonimów, homonimów, antonimów, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; **rozumie różnice między treścią
a zakresem wyrazu, w parze wyrazów potrafi wskazać wyraz o bogatszej treści
i mniejszym zakresie, a także o uboższej treści i większym zakresie, wyjaśnia pojęcia: *język ogólnonarodowy*, *gwara*, *dialekt***,

– fleksji – rozpoznaje części mowy: odmienne – rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), potrafi je odmieniać, oddziela temat od końcówki w wyrazach, w których występują oboczności; rozpoznaje nieodmienne części mowy – przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne
i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek), stara się stosować wiedzę
o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany,

– składni – rozpoznaje części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie, okolicznik, rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu pojedynczym, a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny
i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone
i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**, wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi wymienić i określić na typowych przykładach typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące

* **zna i stosuje znane mu normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **rozpoznaje i analizuje wybrane przykłady manipulacji i prowokacji językowej**
* **zna i świadomie stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* uważnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela, żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie
* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu
* wskazuje w tekstach treści informacyjne i perswazyjne
* analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację
* rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* samodzielnieodczytuje większość tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów czyta płynnie, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji
* **rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich, odszukuje ich znaczenie w przypisach**
* interpretuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,grafikę, fotografię**) na poziomie dosłownym i przenośnym, określa temat utworu i różnorakie poruszone w nim problemy, interpretuje tytuł utworu, odnosi się do najważniejszych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* rozumie i omawia podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi
* odczytuje informacje zawarte w tekście, przytacza i sensownie komentuje opinie
* odróżnia opinię od faktu, fikcję od kłamstwa, fikcję od rzeczywistości w tekstach literackich i dziennikarskich, stosuje te rozróżnienia w praktyce, płynnie stosuje terminy: *realizm* i *fantastyka*
* analizuje w tekście manipulację, perswazję, sugestię, ironię, aluzję, nazywa je
* omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie sytuację, w jakiej się znajdują bohaterowie
* charakteryzuje nadawcę i adresata wypowiedzi
* dostrzega i wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych
* omawia w tekście poetyckim cechy liryki
* identyfikuje utwory należące do takich gatunków lirycznych,jak pieśń, hymn, tren, sonet, **fraszka**; wskazuje ich cechy
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany), nie utożsamiając ich z autorem
* przytacza środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,archaizację,kolokwializm**,określa ich funkcje w tekście
* podejmuje próby interpretacji obrazów poetyckich
* odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli),mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, **epopei**
* przedstawia i analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu
* omawia wpływ rodzaju narracji na kształt utworu
* w komiksach, piosenkach i innych tekstach kultury popularnej znajduje nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych
* wyodrębnia w tekście epickim fragmenty np. charakterystyki pośredniej i bezpośredniej, opisu przeżyć, tekstów użytkowych
* wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego, stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu
* interpretuje głosowo dialogi ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu
* omawia cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki
* omawia w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach
* wykorzystuje do pracy spis treści, wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich**,** sporządza przypis, wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych
* dostrzega różnice stylu i **intencji** między tekstem literackim, naukowym
i popularnonaukowym, wyszukuje w nich potrzebne informacje
* wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie:wywiad,felieton, **artykuł, reportaż, podaje cechy tych gatunków**,uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki
* analizuje i podejmuje próby odczytania symboli i alegorii występujących w poznanych tekstach kultury

 ocenia adaptację filmową i teatralną, muzyczną i inne; krytycznie wypowiada się na jej temat, odwołując się do jej struktury i treści

* analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem,plakatem, dziełem muzycznym,**rzeźbą**)
* samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych
* **interpretuje aforyzm i anegdotę**
* **w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) zauważa elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy wyliczenia, wykrzyknienia; analizuje wybrane z nich**
* analizuje i omawia językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie
* analizuje funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* **wyróżnia w tekście cechy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego (mówionego i pisanego) i artystycznego**
* interpretuje pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę; wie, czym się różnią, dostrzega ważne elementy i wybrane konteksty dzieła malarskiego

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, stosując przejrzystą kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte przykładami
* zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograﬁczną i interpunkcyjną tworzonego tekstu, stosuje najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonegoi **wielokrotnie złożonego**, pisze przeważnie teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe, klarowne
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat i potrafi go wprowadzić do tekstu, pamiętając o cudzysłowie oraz nawiązaniu, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi, w tym w przemówieniu
* zachowuje estetykę zapisu
* dobiera formę notatki dotyczącej wysłuchanej wypowiedzi do własnych potrzeb
* redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, **apel**,uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny
* tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi, uwzględniając w nim najważniejsze zagadnienia,zgodnie z funkcją tworzonego tekstu
* formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny; dodaje poprawny komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając większość zagadnień, zgodnie z funkcją skracanego czy przekształcanego tekstu
* pisze poprawne opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, dziennik, pamiętnik, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów i funkcją tekstu
* tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje, stosuje właściwe rozprawce słownictwo
* w opowiadaniu odtwórczym i twórczym stosuje elementy charakterystyki pośredniej, wprowadza realia epoki w tekście odwołującym się do minionych epok
* stosuje, w zależności od potrzeb tworzonego przez niego tekstu, narrację pierwszo- lub trzecioosobową
* w tekstach własnych swobodnie wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera
* opisuje i **charakteryzuje siebie**, postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, porównuje cechy bohaterów literackich i rzeczywistych
* **posługuje się stylem urzędowym, samodzielnie pisze swój życiorys, CV, podanie i list motywacyjny**
* przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, stara się formułować ciekawe pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie
* opisuje dzieło malarskie, **grafikę**, plakat, **rzeźbę, fotografię** z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury, podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki
* pisze scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi
i didaskalia
* **pisze recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię oraz podstawowe słownictwo związane z dziedziną recenzowanego zjawiska**
* wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów
i poznanych idei
* stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów
i zdań, zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów
* wygłasza poprawny monolog, przemówienie, aktywnie uczestniczy w dyskusji
* prezentuje wdyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu
* uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, logicznie formułuje argumenty
* potrafi zastosować środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych
i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* **zna i stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**, zasady etykiety językowej
i przestrzega zasad etyki mowy
* reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo
i manipulację
* recytuje z pamięci tekst poetycki, interpretując go z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji
* ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* sprawnie stosuje w praktyce zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek), w razie wątpliwości korzysta ze słownika ortograficznego
* koryguje błędy językowe w tworzonym przez siebie tekście, analizuje i porównuje przy tym wiedzę z różnych źródeł informacji
* analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni
* ma wiedzę, którą stosuje w praktyce, z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności i uproszczenia grup spółgłoskowych, zjawiska utraty dźwięczności w wygłosie, dostrzega rozbieżności między mową a pismem i zgodnie
z tym zapisuje wyrazy, w których te rozbieżności występują,

– słowotwórstwa i słownictwa – rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny, podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów; odróżnia wyraz pokrewny od bliskoznacznego, stosuje poprawnie formanty do tworzenia wyrazów pochodnych, umie je nazwać, rozpoznaje wyrazy złożone słowotwórczo, wskazuje różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów; zna typy skrótów i skrótowców
i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie**,** świadomie stosuje w swoich wypowiedziach popularne przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy we właściwym kontekście itp., rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, wskazuje wyrazy rodzime
i zapożyczone; **wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres, odróżnia język ogólnonarodowy od gwary i dialektu**,

– ﬂeksji – nazywa i odmienia odmienne części mowy: rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje); oddziela temat od końcówki, także w wyrazach, w których występują oboczności; nazywa nieodmienne części mowy: przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek, wykrzyknik); stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy; tworzy i odmienia imiesłowy,

– składni – rozpoznaje i nazywa części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny, logiczny, szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie czasownikowe od imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, przyczyny, celu); nazywa związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (w tym rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny), a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny; wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie; dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną
i odwrotnie, sporządza wykresy zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**,wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi określić typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie
i podrzędnie), a także rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłącznie, przeciwstawnie i wynikowo) i podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, **podmiotowe** i **orzecznikowe)**; w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące

* **świadomie stosuje znane mu normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **analizuje przykłady manipulacji i prowokacji językowej, nie poddaje się im**
* **zna językowe sposoby osiągania porozumienia, świadomie je stosuje**

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* aktywnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych, analizuje treść i kompozycję wypowiedzi innych, poprawność językową i stylistyczną
* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu
* interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy, w tym aluzję, sugestię, manipulację
* analizuje i omawia w wysłuchanych utworach elementy komizmu, kpiny i ironii jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* samodzielnie odczytujeteksty współczesne i dawne na poziomie przenośnym
i symbolicznym, interpretuje je w różnych kontekstach, czyta płynnie, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji oraz uwzględnia budowę wersyﬁkacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego
* **rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich, odszukuje ich znaczenie w przypisach lub innych źródłach, odróżnia archaizm od archaizacji**
* analizuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,grafikę**) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, określa temat utworu i poruszone problemy, ustosunkowuje się do nich, dąży do zrozumienia ich złożoności i niejednoznaczności, samodzielnie interpretuje tytuł utworu, odnosi się do kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* zauważa, rozumie i omawia emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi, polemizuje z nimi
* interpretuje informacje zawarte w tekście, przytacza i komentuje opinie, odnosząc się do nich
* odróżnia prawdę od prawdopodobieństwa, wskazuje elementy biograficzne
i autobiograficzne w dziełach literackich, odróżnia je od wspomnień i pamiętnika lub dziennika; płynnie stosuje terminy *realizm* i *fantastyka*
* ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, sugestia, ironia, aluzja, wartościowanie, manipulacja itp., płynnie stosuje ww. terminy
* całościowo omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie złożone sytuacje, w jakich znajdują się bohaterowie
* szczegółowo charakteryzuje nadawcę i adresata wypowiedzi, podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń
* dostrzega i wyjaśnia złożone motywy postępowania bohaterów, wartościuje ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych, stara się unikać prostych, jednoznacznych ocen
* wskazuje w tekstach cechy typowe dla liryki, epiki czy dramatu, cechy gatunkowe takich tekstów, jak pieśń, hymn, sonet, tren, **fraszka**
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany), podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń
* analizuje środki stylistyczne, takie jak neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,archaizację,kolokwializm**,określa ich funkcje w tekście i wpływ na kształt i wymowę utworu
* wnikliwie omawia obrazy poetyckie obecne w tekście
* odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli),mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, fantasy, **epopei,** podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń
* przedstawia i szczegółowo analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu
* stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna cechy tragedii, komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu, odróżnia dramat od inscenizacji i adaptacji
* proponuje własną interpretację głosową dialogów ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu
* omawia cechy literatury dydaktycznej, podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki
* wskazuje, jaką funkcję pełnią w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach; wykorzystuje do pracy spis treści, wyszukuje i zapisuje cytaty
z poszanowaniem praw autorskich, sporządza przypis, wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych – używa ich do własnych celów
* ma świadomość różnic stylu i intencji między tekstem literackim, naukowym, popularnonaukowym i publicystycznym
* wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie:wywiad,felieton, **artykuł, reportaż; podaje cechy tych gatunków**,uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki; w wypowiedziach świadomie i konsekwentnie stosuje nazwy gatunków publicystycznych; wie, czym publicystyka różni się od literatury
* analizuje i interpretuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury, określa ich funkcje
* wie, czym się różni adaptacja od oryginalnego tekstu; analizuje zamysł pisarza i twórców adaptacji
* określa i ocenia rolę osób uczestniczących w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, producent, operator, dźwiękowiec, rekwizytor, inspicjent, sufler, statysta, oświetleniowiec, kostiumolog)
* wnikliwie, korzystając z różnych źródeł informacji, analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, **rzeźbą)**
* samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów, samodzielnych lub grupowych, podejmuje w nich tematy związane z historią, filozofią, sztuką
* **interpretuje aforyzm i anegdotę**
* **w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) analizuje i omawia elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia**
* **wnikliwie analizuje** językowe i pozajęzykowe środki perswazji (np. w reklamie prasowej), reaguje adekwatnie do nich, nie ulega im niepotrzebnie
* dostrzega i omawia funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* **wskazuje elementy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego (mówionego i pisanego) i artystycznego w tekstach, np. literackich, i określa ich funkcję**
* interpretuje pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę; wybiera i omawia konteksty związane z analizowanym dziełem

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze wyczerpująco i na temat, stosując funkcjonalną, urozmaiconą kompozycję, logikę wypowiedzi
* zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograﬁczną i interpunkcyjną tworzonego tekstu, stosuje zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonegoi **wielokrotnie złożonego**, pisze teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe, klarowne
* zachowuje przemyślaną, trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym
w przemówieniu; konsekwentnie i logicznie stosuje akapity, dba o spójne, ciekawe nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi
* zachowuje estetykę zapisu, jego teksty są poprawne, przejrzyste i czytelne
* posługując się bogatym słownictwem, poprawnie redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci)
* redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, **apel**,uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny i funkcję tekstu
* tworzy plan ramowy i rozbudowany szczegółowy dłuższej wypowiedzi
* formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny, dodaje trafny, przemyślany komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając zagadnienia
* pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, dziennik, pamiętnik, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów, stylizuje język, np. listu na język dawnych epok
* tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, odwołując się do kontekstów, np. historycznego, biograficznego, kulturowego; w rozprawce swobodnie formułuje tezę, hipotezę oraz wnikliwe argumenty; samodzielnie podaje przykłady do argumentów; wnioskuje, dobierając słownictwo właściwe rozprawce
* w opowiadaniu odtwórczym i twórczym indywidualizuje język bohatera, wprowadza nieszablonowe rozwiązania kompozycyjne
* w tekstach własnych swobodnie i celowo wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera
* wnikliwie opisuje i **charakteryzuje siebie,** postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, **porównuje cechy bohaterów literackich i rzeczywistych**,ocenia i wartościuje ich zachowania
i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych
* **samodzielnie pisze życiorys, CV, podanie i list motywacyjny**
* przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, dba o ciekawe pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie
* opisuje dzieło malarskie, **grafikę**, plakat, **rzeźbę**, **fotografię** z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury, interpretuje tekst kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki
* pisze scenariusz na podstawie własnych pomysłów
* **pisze wyczerpującą temat recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając
w niej swoją opinię i operując właściwym dla recenzji słownictwem, omwaia krytycznie elementy tekstu kultury , stosując odpowiednio dobrane słownictwo**
* **wyraża własne zdanie, trafnie polemizuje** ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe i samodzielne argumenty poparte celnie dobranymi przykładami, np. wprowadza cytaty z tekstów filozoficznych, sentencje, przysłowia na poparcie swojego stanowiska
* stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów
i zdań, zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów, unika regionalizmów i elementów gwary środowiskowej, które są niezgodne z normą językową
* wygłasza poprawny, ciekawy monolog, przemówienie, uczestniczy w dyskusji, posługując się wieloma środkami wyrazu
* wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, czynnie się odnosi do cudzych poglądów i poznanych idei
* aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści; nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji
* dobiera i stosuje różnorodne środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu
* prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi, przemyślanymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu
* stosuje środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu
* **zna i swobodnie stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**, zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy
* reaguje swobodnie i z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację
* recytuje z pamięci teksty poetyckie, interpretując je głosowo z uwzględnieniem tematu
i wyrażanych emocji oraz na przykład przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie
* krytycznie ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów; przedstawia rzeczowe, wnikliwe, bezstronne i życzliwe uzasadnienie swojej oceny
* płynnie mówi na podany temat, zachowujączasady poprawności językowej
i stylistycznej; udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych
w logiczny wywód

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* stosowania w praktyce zasad ortograficznych (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek), korzysta ze słownika ortograficznego, by wyjaśnić wątpliwości dotyczące wyrazów rzadkich, o nietypowej pisowni
* dostrzegania i korekty błędów językowych w tworzonym przez siebie tekście
* analizy elementów językowych w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, piosence), z wykorzystaniem wiedzy o języku w zakresie fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni
* ma wiedzę, którą płynnie stosuje w praktyce, z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności, uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie; ma świadomość rozbieżności między mową a pismem i świadomie to wykorzystuje, dbając o poprawność ortograficzną pisanych tekstów,

– słowotwórstwa i słownictwa – rozpoznajewyraz podstawowy i pochodny, podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów; odróżnia wyraz pokrewny od bliskoznacznego, poprawnie stosuje formanty do tworzenia wyrazów pochodnych, umie je nazwać, rozpoznaje wyrazy złożone słowotwórczo, wskazuje różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, zna typy skrótów i skrótowców oraz stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie; świadomie stosuje
w swoich wypowiedziach popularne przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy we właściwym kontekście itp., rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; **wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres, odróżnia język ogólnonarodowy** od **gwary** i **dialektu**,

– ﬂeksji – swobodnie nazywa i odmienia odmienne części mowy (także w przypadku wyrazów podchwytliwych): rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany,
w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), oddziela temat od końcówki, także w wyrazach, w których występują oboczności; nazywa nieodmienne części mowy (także w przypadku podchwytliwych wyrazów): przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek, wykrzyknik), stosuje wiedzę o częściach mowy
w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy, tworzy
i odmienia imiesłowy,

– składni – rozpoznaje i nazywa części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny, logiczny, szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie czasownikowe od imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, przyczyny, celu), nazywa związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (w tym rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny w związkach wyrazów, rozpoznaje związek zgody, rządu i przynależności), a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń
z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy rozbudowanych zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**,wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi określić typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie),
a także rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłącznie, przeciwstawnie i wynikowo) i podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, **podmiotowe** i **orzecznikowe)** na prostych przykładach; w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące

* **swobodnie wykorzystuje znane normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **rozpoznaje i rozumie przykłady manipulacji i prowokacji językowej, aktywnie je komentuje i reaguje na nie**
* **zna językowe sposoby osiągania porozumienia, aktywnie i asertywnie je stosuje**

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą, a ponadto przejawia wiele umiejętności w zakresie przykładowo podanych zagadnień:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* ocenia wysłuchany tekst pod względem merytorycznym oraz poprawnościowym, stosuje kryteria oceny odpowiednio dobrane do celu wypowiedzi i intencji nadawcy
* samodzielnie odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji
* analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane
z wysłuchanego tekstu

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCHI ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania oraz spoza niego) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym
* samodzielnie i z pasją interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji, proponuje własną interpretację głosową tekstu
* praktyczniewykorzystuje informacjewybrane z tekstuliterackiego, popularnonaukowego,naukowego; systematycznie i skutecznie szuka nowych informacji w celu realizacji zainteresowań humanistycznych
* krytycznie, wielostronnie i z zaangażowaniem poznawczym ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego
i etycznego
* analizuje niejednorodność dzieł literackich

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne, ciekawe stanowisko lub płynnie dowodzi przyjętych racji za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe
* tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem
* podejmuje próby własnej twórczości literackiej, świadomie stosując różnorodne środki stylistyczne, parafrazuje utwory znanych twórców
* pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną i pomysłową kompozycję; jego język charakteryzuje się własnym stylem lub jego zaczątkami
* aktywnie uczestniczy w realizacji projektów, będąc przewodniczącym grup projektowych lub pełniąc inną ważną dla danego projektu funkcję
* proponuje tematy rozmów odnoszące się do omawianych utworów
* aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski, formułuje oryginalne, przemyślane sądy
i spostrzeżenia
* interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych, charakter tekstu, konteksty
* przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa
* oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową reﬂeksję wynikającą
z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej, pozostaje przy tym bezstronny i życzliwy

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi
* samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach
1. **Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów z języka polskiego**
	1. kontrola i ocena pracy ucznia w klasie i w domu (samodzielne notatki, praca w grupie, bieżące zadania domowe itp.);
	2. okresowe sprawdziany literackie i językowe
	3. zadania literackie (dłuższe);
	4. kontrola i ocena zadań (różnych) w zeszycie przedmiotowym;
	5. kontrola i ocena wybranych zadań w zeszytach ćwiczeń;
	6. kartkówki i inne ćwiczenia ortograficzne;
	7. testy (również ze znajomości lektur);
	8. odpowiedzi ustne;
	9. konkursy klasowe i międzyklasowe;
	10. zadania dodatkowe (np. gazetki, inscenizacje, projekty klasowe);
2. **Zasady poprawiania ocen cząstkowych**

Uczeń może poprawić każdą ocenę wpisaną na czerwono, jeżeli w terminie nie przekraczającym 2 tygodni przygotuje się do napisania pracy i zgłosi chęć poprawy nauczycielowi. Nauczyciel ustali dzień i godzinę dodatkowego, pozalekcyjnego spotkania. Po upływie dwóch tygodni możliwość taka wygasa. Poprawa będzie obejmowała przede wszystkim te zagadnienia, których uczeń poprzednio nie opanował.

1. **Zasady sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia w przypadku jego dłuższej nieobecności**

Uczeń, który z uzasadnionych powodów nie był obecny w szkole przez dłuższy czas, ustala z nauczycielem termin /nie dłuższy niż miesiąc i nie krótszy niż dwa tygodnie/ uzupełnienia zaległości, przedstawienia prac pisemnych i napisania sprawdzianów.

1. **Wymagania i zasady oceniania uczniów o szczególnych wymaganiach edukacyjnych**

Uczniowie o stwierdzonych dysfunkcjach nie będą oceniani pod względem poprawności ortograficzneji graficznej we wskazanych przez specjalistów zakresach, jednakże warunkiem takiego postępowania nauczyciela jest samodzielna praca ucznia w domu i przedstawianie na badaniach kontrolnych w poradni dowodów w postaci wypełnionych zeszytów ćwiczeń. Zasady te nie dotyczą sytuacji, w których znajomość określonych zasad pisowni wynika z ćwiczonych i sprawdzanych na bieżąco umiejętności gramatycznych /np. w klasie pierwszej - pisownia łączna i rozdzielna wyrazów z partykułą *nie* , pisownia imiesłowów/.

Uczniowie, którzy wykazują szczególne uzdolnienia, będą dodatkowo oceniani za udział w konkursie polonistycznym, w wewnątrzszkolnych i zewnętrznych konkursach literackich, ortograficznych i recytatorskich . Zostaną również ocenieni za pracę w zespole redakcyjnym gazetki szkolnej, wykonanie pomocy edukacyjnych, przygotowanie referatów i prezentacji zainteresowań czytelniczych .

1. **Zasady udostępniania do wglądu uczniom i ich rodzicom /opiekunom prawnym/ sprawdzonych i ocenionych pisemnych prac kontrolnych**

W trakcie poprawy każdej pracy klasowej uczeń otrzymuje swój sprawdzian do wglądu. Rodzice mogą przejrzeć prace dziecka podczas spotkania z nauczycielem przedmiotu w trakcie zebrań lub w czasie indywidualnej konsultacji.

1. Tłustą czcionką wyszczególniono treści, które pojawiają się po raz pierwszy w klasie 8. [↑](#footnote-ref-2)